



*Antología de la
Marcha Fúnebre
Vol. 1: Sonatas*

Emitio Lluis, piano

Serie: CD Vol. 26

Antología de la Marcha Fúnebre. Vol. 1.

- Sonata No. 12 Op. 26** **Beethoven**
1 Andante con Variazioni
2 Scherzo: Allegro molto, Trio
3 Marcia funèbre sulla morte d'un Eroe
4 Allegro
- 5 Sonata No. 2 Op. 35 "Marche Funèbre"** **Chopin**
Grave: Doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre
Presto
- Sonata No. 8 (Estreno mundial)** **Santos**
6 Andante
7 Adagio
8 Presto

Emilio Lluís, piano

1-2-3-4 Grabación realizada en vivo el miércoles 18 de mayo de 2005. Piano Bösendorfer. Sala Xochipilli. Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

5 Grabación realizada en vivo el miércoles 12 de mayo de 1976. Sala Chopin. Piano Steinway.

6-8 Grabación realizada en vivo el jueves 26 de septiembre de 2002. Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.

Portada: El Funeral de Beethoven. Tela de Franz Stöber.

Notas Vol. 26

La Marcha Fúnebre es una forma musical del tipo ABA. Una de sus características más notable es el ritmo de doble corchea que se reconoce fácilmente. Posee una singular belleza, sobre todo la parte B, que, según algunos, representa la elevación del alma al cielo o paraíso, o el recuerdo del ser que falleció, su imagen última, etc.

Las tres sonatas aquí incluidas son singulares en el sentido de que no guardan el patrón típico de la Sonata Clásica. Las tres sonatas representan la vida misma. Artur Rubinstein da las siguientes ideas: El ritmo agitado sin aliento del primer movimiento pareciera representar la lucha por la vida, seguido de una noble aspiración del segundo tema de carácter lírico, para ser interrumpido por la ansiedad y agitación de la existencia misma. Luego, el Scherzo aparece en forma demoníaca, con un contrapeso dado por temas amorosos. La vida es buena y mala. La Marcha Fúnebre va directo al corazón como un símbolo de la tristeza por la muerte. En el último movimiento (de acuerdo con Anton Rubinstein) uno escucha el viento en la noche al pasar entre las tumbas, el polvo que se va y el que se queda.

La Sonata No. 12, Opus 26, de Ludwig van Beethoven fue compuesta en 1800-1801 y está dedicada al Príncipe Lichnowsky. Un biógrafo de Beethoven menciona que Chopin tocó esta sonata, de hecho, es la única que tocó Chopin en público, quien también compuso una sonata (Op.35, en 1839) con un scherzo como segundo movimiento, con una marcha fúnebre como tercero y un enigmático cuarto movimiento final. En ambas sonatas es notorio el redoble de tambor en las marchas fúnebres. Es notable la semejanza entre el tema del primer movimiento con el Impromptu Op. 142 No. 2 de Schubert. También es una característica de este movimiento el no tener la Forma Sonata, sino ser una colección de seis variaciones del aristocrático tema el cual posee una atmósfera poética perfumada. Nótese que la tercera variación anticipa la Marcha Fúnebre (dedicada a la memoria de un héroe ficticio). El segundo movimiento, que es un scherzo, establece un adecuado balance con el trágico tercer movimiento. Dentro de la marcha parecieran escucharse los redobles del tambor, los disparos de salvas y fanfarrias. El cuarto movimiento concluye en un delicado pianissimo causando la sorpresa del oyente, quien a menudo no se percató de que esta obra maestra ha finalizado.

La versión de la Sonata de Chopin incluida en este disco data de 1976. Fue grabada en vivo a mis 23 años de edad. Me gusta mucho esta versión emotiva de juventud, con sus grandes contrastes de ff y pp y el efecto de lo comentado en el tercer párrafo, sobre todo la del cuarto movimiento...

El Maestro Enrique Santos (1930), es un compositor mexicano en plenitud de creación. Cuenta con un gran número de composiciones para una diversidad de instrumentos, así como conciertos para piano y orquesta entre otros, todos con un estilo propio y de gran calidad artística. La Sonata para Piano Número 8, de carácter dramático, fue compuesta en el 2001 en memoria de su hermano. En el primer movimiento aparece un tema que es la idea persistente en el movimiento, intercedido por un segundo tema de carácter rítmico (de marcha fúnebre) que aparece en toda la obra. El segundo movimiento es de carácter introspectivo, doloroso, con una nota que actúa como pedal. El tercer movimiento se desarrolla con una figuración de notas rápidas que recuerdan los dos movimientos anteriores.

Julio de 2005. Emilo Lluís.