



*Antología de la
Marcha Fúnebre
Vol. 2: Piezas Diversas
Emitio Lluis, piano
Serie: CD Vol. 27 (2005)*

Antología de la Marcha Fúnebre. Vol.2.

- 1.-Marche funèbre del Signor Maestro Contrapunto K 453^a.....Mozart
- 2.-Sonata No. 12 Op. 26.....Beethoven
Marcia funèbre sulla morte d'un Eroe
- 3.-Sonata No. 2 Op. 35.....Chopin
Marche funèbre
- 4.-Funérailles.....Liszt
- 5.-Preludio Op.28 No. 20.....Chopin
- 6.-Marche funèbre Op.72 No. 2 (Obra Póstuma).....Chopin
- 7.-Preludio fúnebre.....Liszt
- 8.-Marche funèbre en mémoire
de Maximilien I Empereur du Mexique. 19 juin 1867.....Liszt
- 9.-Marcha fúnebre (Estreno Mundial).....Ponce
- 10.-Elegía.....Arcaraz
- 11.-Sonata No. 8.....Santos
Adagio
- 12.-Pavana para una Infanta Difunta.....Ravel

Emilio Lluís, piano

Grabación realizada en vivo el jueves 8 de septiembre de 2005.
Centro Cultural Ollin Yoliztli. Piano Yamaha CF III.
Portada: El Funeral de Beethoven. Tela de Franz Stöber.

Notas Vol. 27

La **Marcha Fúnebre** es una forma musical del tipo ABA usualmente compuesta en tonalidad menor. Entre sus características más notables están: el ritmo de corchea con punto seguida de una doble corchea (que se reconoce fácilmente) y el haber sido compuesta por algún motivo doloroso. Posee una singular belleza, sobre todo la parte B que, según algunos, representa la elevación del alma al cielo o paraíso, o el recuerdo del ser que falleció, su imagen última.... Este es un recital que había deseado realizar desde los años setenta. La selección de las obras las había hecho durante una estancia en Canadá donde recopilé la mayoría de ellas. Paolo Mello me proporcionó la **Marcha Fúnebre** de Ponce y José Luis Arcaraz me sugirió el **Preludio Op. 28 No. 20** de Chopin además de haberme recordado su **Elegía**, misma que de inmediato le solicité. Completé el programa con el segundo movimiento de la **Sonata 8** de Enrique Santos.

1.-La **“Marche funèbre del Signor Maestro Contrapunto” K 453^a** de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue compuesta en 1784 a sus 28 años de edad. Con ella, Mozart despide al Contrapunto. Aparece en el álbum de su alumna de Contrapunto, Bárbara Ployer. Está en la tonalidad de do menor.

2-3.-La **Sonata No. 12, Opus 26**, de Ludwig van Beethoven (1770-1827), fue compuesta en 1800-1801 (a sus 29 años) y está dedicada al Príncipe Lichnowsky. Un biógrafo de Beethoven, menciona que Chopin (1810-1849) tocó esta sonata, de hecho, es la única que tocó Chopin en público, quien también compuso una sonata (Op.35, en 1839, a sus 29 años) con un scherzo como segundo movimiento, con una marcha fúnebre como tercero y un enigmático cuarto movimiento final. En ambas sonatas es notorio el redoble de tambor. En la de Beethoven se escuchan los disparos de salvas y las fanfarrias. Se dice que durante el funeral de Chopin se tocó su propia marcha fúnebre Op. 35.

4.-La elegía heroica **“Funerales”** de Liszt (1811-1886) pertenece a las **“Armonías Poéticas y Religiosas”**, el número siete, de las cuales el compositor tenía especial aprecio en tocar a sus amigos después de que dejó sus días de hacerlo en público. Fue publicada en 1853. En un principio la llamó **Marcha Fúnebre**, igual que la del tercer movimiento de la **Sonata 2** de Chopin. De las obras de Liszt, pocas tienen el virtuosismo, lo trágico, lo desafiante y la profundidad como ésta. Tiene el subtítulo **“Octubre de 1849”** como una referencia a los húngaros acaecidos en la sublevación contra Austria. En especial el primer ministro y trece generales que pelearon por su libertad. Comienza con evocaciones de campanas fúnebres y acordes cromáticos en segunda menor como lamentos y finaliza esta sección mediante una fanfarria que imita unas de trompetas para así conducir a las siguientes tres secciones. La segunda sección está en tono menor y en tempo de marcha. La tercera sección posee una melodía lírica exquisita en tono mayor semejante a la de la

correspondiente de la Op. 35 de Chopin, para entrar con otra fanfarria sobre un ostinato comenzando en p que conduce a un climax en fff . Liszt mencionó que la parte del ostinato era una imitación de la Polonesa Op. 53 de Chopin. La cuarta sección regresa al tema de marcha y se despide con una coda con ostinato y acordes de p a fff.

5-6.-Los Preludios Op. 28 de Chopin son una de sus obras maestras la cual finaliza durante un viaje a Mayorca. El Preludio No. 20 en do menor puede considerarse como uno de carácter fúnebre. Von Bülow lo llamó "Marcha Fúnebre". Cabe mencionar que Rachmaninoff lo toma para crear una de sus obras maestras: Variaciones sobre un tema de Chopin. La Marcha Fúnebre en do menor Op. Post. 72 No. 2 de Chopin fue compuesta en 1827 cuando tenía 17 años.

7.-El Preludio Fúnebre fue compuesto por Liszt en Budapest en abril de 1885, un año antes de su muerte, y consta de una sola página.

8.-La Marcha Fúnebre en memoria de Maximiliano I, Emperador de México pertenece a la colección de piezas "Años de Peregrinaje, Tercer Año", es la número 6 y fue compuesta en 1867. (Algunos escriben que fue compuesta por Liszt diez años antes). Es una pieza impresionante. Comienza con unos acordes secos y redobles de tambor, luego aparece la marcha con silencios bruscos y la repite de manera pesante. Sigue la parte B con una melodía que pareciera que se desprende el alma del muerto, luego un recitativo y unos trémolos grandiosos pero tranquilos y termina con una coda triunfante en acordes.

9.-Según me cuenta mi estimado amigo, Paolo Mello, la Marcha Fúnebre de Manuel M. Ponce (1882-1948) fue compuesta probablemente a los doce o trece años de edad. Fue copiada por una de las alumnas de su hermana pues a menudo le solicitaban alguna copia de diversas obras del Maestro. Esta pieza se conserva solamente en fotocopia junto con el Canto Maya. Esta es la primera ocasión que se interpreta.

10.-La Elegía del Maestro José Luis Arcaraz fue compuesta en 1990. Está dedicada al Maestro Paolo Mello quien la estrenó en un recital que ofrecimos con obras del autor el viernes 7 de diciembre de 1990 (yo estrené el "Tema y Variaciones" el cual está dedicado a mí). La Elegía es por la muerte de su querido perrito llamado Cornelio. Esta obra me recuerda mucho a Rachmaninoff por quien tanto el compositor y yo tenemos una especial predilección. Pero también a Scriabin y a Medtner, es decir, es de carácter ruso. Es una pieza elegante que posee una riqueza armónica notable con acordes abiertos y grandes contrastes. Quizá existan otras marchas fúnebres, pero creo que es la única que se tiene en el siglo XX para piano solo. Si alguien sabe de otra, por favor déjeme saberlo.

11.-La Sonata para Piano Número 8, de carácter dramático, fue compuesta por el Maestro Santos en el 2001 en memoria de su hermano. Realicé el estreno de esta sonata en

septiembre del 2002. En el primer movimiento aparece un tema que es la idea persistente en el movimiento, intercedido por un segundo tema de carácter rítmico (de marcha fúnebre) que aparece en toda la obra. El segundo movimiento es de carácter introspectivo, doloroso, con una nota que actúa como pedal. El tercer movimiento se desarrolla con una figuración de notas rápidas que recuerdan los dos movimientos anteriores. La sonata completa puede escucharse en el volumen 1 de la Antología de Marchas Fúnebres.

12.-La Pavana es una danza de la corte del siglo XVI de antecedente italiana. La palabra deriva de Pava, un dialecto de Padua. Es una danza lenta de tipo procesional que repite pasos básicos como patrón: dos sencillos y uno doble al frente, seguido por dos simples y uno doble atrás. La "Pavana para una Infanta Difunta" fue compuesta por Maurice Ravel (1875-1937) a los 24 años de edad y era muy escuchada en París en 1899. Se dice que fue su primera pieza para piano y posee el estilo propio que lo caracterizó siempre como compositor. Ravel dice que el título era solamente "uno elegante" y que "solamente había imaginado una danza española lenta donde una pequeña princesa alguna vez bailó". La única princesa involucrada era la de Polignac a quien le dedicó esta pieza.