

## Notas Vol. 12



*Emilio Luis*

*Homenaje a W. A. Mozart en el  
CC Aniversario de su fallecimiento*

**El 27 de enero de 1756 nació en Salzburgo Wolfgang Amadeus Mozart. Fue el compositor más grande de su tiempo. Murió el 5 de diciembre de 1791 casi a los 36 años de edad. Hoy se cumplen 200 años de su fallecimiento.**

**Mozart es un compositor que obtiene la perfección en la belleza con un exquisito gusto. Su música es pura, transparente, toda es bella, no hay nada feo que pueda molestar al oyente, fluye sin complicaciones, el yo no está presente.**

**No se espere escuchar lo majestuoso de una obra beethoveniana o el virtuosismo de un Liszt o lo espectacular de un Gershwin. Mozart se sentaba en medio frente al teclado, no hacía muecas ni levantaba las manos para golpear el teclado. Sus dedos permanecían lo más cerca posible del teclado y aborrecía lo complicado.**

La Sonata K.545 fue compuesta en 1788 cuando Mozart tenía 32 años. Fue publicada después de su muerte. Es una verdadera joya de la literatura pianística. Es un sarcasmo el que Mozart la haya dedicado a un “anónimo principiante”. Es una sonata simple en su estructura, lo cual no quiere decir que sea fácil de interpretar. Probablemente ninguna otra obra pianística haya sufrido tan grandes (des)arreglos con el fin de “popularizarla” o mejor dicho “comercializarla”, ya sea con batería, o con ritmos del jazz, etc. lo cual equivaldría en la pintura a pintarle bigotes a la Gioconda y enmarcarla en el gusto más vulgar que se pueda uno imaginar, o en la literatura a hacer tiras cómicas o caricaturas de una obra de Shakespeare.

La Sonata K 331 fue compuesta en París en el año 1778 cuando Mozart tenía 22 años. Es una obra favorita tanto de los pianistas como de los oyentes. El primer movimiento consta de seis variaciones de un tema de origen francés o de una canción, no se sabe aún con certeza. Ustedes podrán escuchar el tema original presentado de manera diferente en cada variación. El último movimiento “alla turca” quiere decir “en el estilo turco”, es decir, en imitación de la música militar turca (o lo que se creía que era turco en esos años), la cual estaba de moda en Europa en el siglo XVIII. Algunas personas creen oír instrumentos de percusión de los Janizaris (guardias de los soberanos turcos) en los arpeggios rápidos de la mano izquierda. La coda de la última página fue escrita en 1784, seis años después, para la versión que sería publicada.

Las dos Sonatas K 332 y K 333 fueron compuestas probablemente en 1778, en París también, y publicadas en 1784. La primera de éstas dos es magnífica, muy bien lograda y clásica en su totalidad. Termina en un “calando pianissimo”. La segunda se puede considerar un Concierto sin orquesta, tiene una cadenza escrita en el tercer movimiento.

Dispongámonos a deleitarnos con estas sonatas en su forma original, (Edición Urtext Henle) tal y como fueron escritas e interpretadas lo más posible de acuerdo con estilo propio de su época.

Jueves 5 de diciembre de 1991  
Emilio Lluís