



Recitales en 1985 de
Emilio Lluís
Serie: CD Vol. 10 (1985)

- | | |
|--|--------------------|
| 1 Sonata en Re Mayor para violín y piano
Andante, Allegro, Largo, Tambourin
Dana Pomerants-Mazurkievich, violín y Emilio Lluís, piano | Leclair |
| 3 Romanza en Fa para violín y piano Op. 50
Yuri Mazurkievich, violín y Emilio Lluís, piano | Beethoven |
| 5 Introducción y Rondo capriccioso para violín y piano Op. 28
Yuri Mazurkievich, violín y Emilio Lluís, piano | Saint-Saens |
| 7 Navarra, para dos violines y piano Op.33
Dana y Yuri Mazurkievich, violines y Emilio Lluís, piano | Sarasate |
| 8 Romanza para soprano y piano
Sonia Cekado, soprano y Emilio Lluís, piano | Scriabin |
| 9 Romanza para cello y piano
Nashelli Uribe, cello y Emilio Lluís, piano | Scriabin |
| 10 Fantasía para dos pianos
Emilio Lluís y Rodolfo Camporredondo, pianos | Scriabin |

1-7 Grabación realizada en vivo el miércoles 22 de mayo de 1985. Sala Chopin.

8-10 Grabación realizada en vivo el martes 23 de abril de 1985. Sala Chopin.

Foto de la portada: Tomada en el recital ofrecido por Emilio Lluís para el XX Aniversario de Sala Chopin el 6 de febrero de 1985. Primera edición: mayo de 2004.



1984, paseando por la playa en Cozumel, con mi hijo sobre los hombros, veo salir del mar a Yuri Mazurkievich. ¡What are you doing here! –exclamé, sin saber de su visita a México. Una de las casualidades más grandes que me han sucedido. Al voltear me encuentro a Dana, su esposa. Los conocí en Canadá a finales de los setenta. Ellos eran maestros de la Facultad de Música donde yo acompañaba con mucho entusiasmo a uno de sus alumnos. Decidí invitarlos a tocar en México al año siguiente. Los dos, discípulos del legendario violinista David Oistrakh durante ocho años en el Conservatorio de Moscú, donde se conocieron y casaron. En 1975 pudieron salir para establecerse en London, Ontario. Allí nos hicimos amigos. Recuerdo que en una de las veces en que convivimos en su casa con la alberca esclavizante, como la llamaba Dana, pues tenía que limpiarla diariamente, Yuri lloraba (después de algunas copas) al escuchar los discos de pasta de aquel entonces, que había solicitado que le enviaran, pero rotos a propósito, por las autoridades soviéticas a lo largo de un radio del círculo, con el ruido consiguiente de la aguja al pasar por la rotura. Eran sus propias grabaciones que realizó en la Unión Soviética, antes de salir. Desde 1985 están en Boston donde ambos continúan su vida de concertistas y maestros. Este recital se grabó por casualidad en un cassette que alguien proporcionó, ya muy usado, cuya cinta tenía ya cierto deterioro haciendo necesaria la digitalización del mismo para preservarlo. El recital tuvo un enorme éxito artístico. Además, la sala estuvo completamente llena como solía suceder en aquel entonces. Desde luego, el recital comenzaba a las 9 de la noche.

Ese mismo año (1985) toqué en el XX Aniversario de Sala Chopin un programa para piano solo del cual se ha perdido parte de la grabación en audio y también, no sé de su grabación

que se hizo en vídeo para Televisa (en aquel entonces había un canal cultural de Televisa y Stasia de la Garza realizó la lectura de las notas que hice).



También en 1985 tuvo lugar un espléndido recital con obras de juventud de Alexander Scriabin realizado por Rodolfo Camporredondo quien me invitó a estrenar en México la Fantasía para dos pianos y las dos Romanzas donde participaron la soprano Sonia Cekado y la cellista Nashelli Uribe con quien quince años después conformaría un dúo. Todas las obras de ese recital fueron estrenos en México. En este disco aparecen las obras de Scriabin donde yo participé. Después partí a un largo viaje que me llevó hasta Singapur, por un tiempo, y varios lugares más, como Malasia, Hong Kong y Japón. Posteriormente, en 1986, atendí un compromiso como profesor invitado en Canadá donde, por seis meses, comencé a preparar las 10 sonatas de Beethoven que me restaban. Yo pensaba que dentro de diez años tocaría el ciclo completo de las 32 sonatas para piano de Beethoven pero para mi propia sorpresa, ese ciclo lo comencé al año siguiente, es decir, en 1987.

Emilio Lluis. Mayo de 2004.