

En marzo de 1973 participé en el Concurso Sala Chopin que tuvo lugar durante el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por Jörg Demus. Por iniciativa propia, Jörg Demus me otorgó un primer premio en el mencionado concurso, el cual consistía en una beca para estudiar en la Academia de Música de Viena. Esta la podría aprovechar cuando lo considerara oportuno. Nunca la ocupé pues mi proyecto de vida no incluía realizar dichos estudios allá. Las piezas que interpreté para Demus fueron el Preludio, Coral y Fuga de Franck, la Sonata No. 7 de Beethoven y el Arabesco 1 de Debussy. De este último, Demus dijo al finalizar mi interpretación: "quasi exquisito". De las otras obras hizo grandes elogios, siendo la interpretación del Preludio, Coral y Fuga de César Franck muy de su agrado, a tal grado que me otorgó el premio.



Abril de 1973.

A QUIEN CORRESPONDA :

Por medio de la presente y para los fines que el interesado considere convenientes hago de su conocimiento que el joven pianista EMLIO LLUIS PUEBLA participó en el Concurso "Pianista Sala Chopin 1973", que se llevó a cabo durante el Curso de Perfeccionamiento Pianístico impartido por el maestro Jörg Demus quien le hizo acreedor a la beca que anualmente se otorga. Esta, puede aprovecharla el interesado cuando lo considere oportuno.

Esta carta la expido esperando poder abrir brillantes oportunidades concertísticas.

Atentamente.


Antonio de la Borbolla
Director General de FOMENTO MUSICAL, A.C.

Poco tiempo después, Don Antonio de la Borbolla, Director de Fomento Musical de Sala Chopin (a quien se debe lo que fue la Sala Chopin referente al enorme apoyo que ofreció a los artistas jóvenes y no tan jóvenes, a su enorme labor de difusión, etc.) me propuso que le dedicáramos a la Sra. Eva Sámano de López Mateos, patrocinadora de los cursos, un recital especial. Así se hizo. Escogí el hermosísimo programa que está en este disco y fuimos a invitarla personalmente a su oficina del colegio del cual era directora. Este programa fue un acto de inconsciencia de la juventud en cuanto a la gran envergadura de todas las obras que seleccioné, pero también un enorme reto para mí a los recién cumplidos 21 años (sería también un reto enorme a cualquier edad, ¡especialmente después de los 21 años!).

El Preludio, Coral y Fuga de César Franck ya lo había tocado durante el Curso y Concurso; la Sonata No. 32, Op. 111 (última que escribió Beethoven para piano solo) la toqué por vez primera en junio del mismo año en un recital en el Conservatorio; la Sonata 4 de Alexander Scriabin la toqué por vez primera atendiendo una segunda invitación para tocar en Guadalajara, quince días antes del presente recital y las Variaciones sobre un Tema de Paganini de Brahms tuvo por mi parte, en este

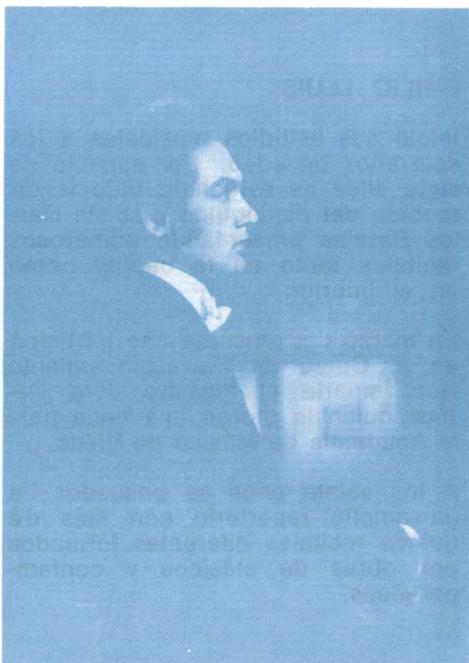
recital, su primera (y quizás última) interpretación en público. Tales variaciones son consideradas por muchos pianistas como una de las obras más difíciles que se escribieron para piano. El recital fue todo un éxito artístico. Sin embargo, la Sra. de López Mateos no pudo asistir. Tuvo la amabilidad de invitarme a tocar para ella y posteriormente a comer. Su enorme mansión me dejó estupefacto. Tenía varias albercas, una de tamaño olímpico; una sala de armas también enorme, (con cañones, rifles, espadas, armaduras y demás armamento que su esposo había coleccionado), la cual había que cruzar para llegar a la sala de música. Esta última tenía dos pianos Steinway de cola completa que parecían dos chícharos en una cazuela. Toqué el programa para ella, el cual escuchó muy atentamente y con deleite. Era una persona con capacidad de apreciar el arte y con buen gusto. Tiempo después me comentó que tenía que deshacerse de esa mansión pues ya no podía pagar los impuestos. Sin embargo, ¡la embajada china adquirió la propiedad!

Fomento Musical de *Sala Chopin*

presenta

RECITAL DE PIANO

Miércoles 17 de octubre de 1973 a las 21 hrs.



EMILIO LLUIS

SALA CHOPIN

Av. Alvaro Obregón 302 (Esq. Oaxaca)

EMILIO LLUIS

Inició sus estudios musicales a los seis años de edad. Por espacio de siete años ha estudiado bajo la dirección del distinguido pianista Carlos Barajas presentando numerosos recitales tanto en la capital como en el interior.

En marzo del presente año participó en el Curso de Perfeccionamiento que imparte el maestro Jörg Demus quien le otorgó una beca para la Academia de Música de Viena.

A los veinte años es poseedor de un amplio repertorio con más de quince recitales diferentes formados por obras de clásicos y contemporáneos.

PROGRAMA :

Preludio, Coral y Fuga FRANCK

Variaciones sobre un tema
de Paganini op. 35-1 BRAHMS

INTERMEDIO

Sonata No. 32 op. 111 BEETHOVEN

Maestoso: Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Sonata No. 4 op. 30 SCRIBIN

Andante

Prestissimo volando

Dedico este recital con todo cariño a la Sra. Eya Samano de López Mateos, como una muestra de agradecimiento por los cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por Jörg Demus y que gracias a ella ha sido posible su realización en Sala Chopin.

Así mismo mi reconocimiento mutuo a Fomento Musical de Sala Chopin.

Más de treinta años después he decidido rescatar este recital, grabado en cassette con una grabadora portátil, (la cual extraño mucho), cuya única cualidad era la de tener un volumen de grabación manual permitiendo escuchar la dinámica (a diferencia de la mayoría de las actuales las cuales destruyen los contrastes con el micrófono automatizado).

Emilio Lluís
Abril de 2004