

*Ciclo Beethoven de
Emitio Luis*

Sonata para piano y cello Op.5 No. 2

y

Trio Op. 1 No. 1

Nashelli Uribe, cello

Marcelo Lozada, violín y

Emitio Luis, piano.

Serie: CD. Vol. 40 (2008)

Ciclo Beethoven de Emilio Lluis

Sonata No. 2 Op. 5 No. 2 para piano y violoncello

- 1 Adagio sostenuto e espressivo-
Allegro molto piu tosto presto**
- 2 Rondo: Allegro**

**Nashelli Uribe, violoncello
Emilio Lluis, piano**

**Trío No.1 en Mi bemol mayor Op.1 No.1
para piano, violín y violoncello**

- 3 Allegro**
- 4 Andante cantabile**
- 5 Scherzo: Allegro assai**
- 6 Presto**

**Marcelo Lozada, violín
Nashelli Uribe, violoncello
Emilio Lluis, piano**

Grabado en vivo el jueves 4 de diciembre de 2008.

Grabación: Rafael Herrera.

Sala de Música de Emilio Lluis. Piano Yamaha C7F II.

Notas al programa

Beethoven compuso 5 sonatas para piano y violoncello. La agradable Sonata Op. 5 No. 2 fue compuesta en Berlín en el verano de 1796. Está dedicada al rey Federico Guillermo II de Prusia, quien era violoncellista.

La portada de la primera edición de la casa Artaria decía "Sonata para el clavecín o piano-forte con acompañamiento de un cello obligado". Pareciera que el cello pasa a segundo

término. Nada más lejos de esto, el cello es una de las dos partes fundamentales de esta majestuosa sonata.

El primer movimiento, en Forma Sonata, con un Adagio sostenuto como introducción, es básicamente un recitativo que permite al cello mostrar su hermoso registro. Recuérdese que la Música se hace con las notas y con los silencios, especialmente con estos últimos. Nótese cómo Beethoven compuso el final de la introducción incluyendo unos silencios largos y otros muy largos intercalados. Así lo quería el.

Ambos instrumentos comparten los dos temas del primer movimiento en un diálogo fantástico donde los temas se comparten, pudiendo uno disfrutar de ellos en las diferentes sonoridades que se producen en cada instrumento. El segundo y último movimiento es un agradable Rondó, con un tema gracioso y elegante.

Es interesante saber que Beethoven no escribió movimientos lentos para estas sonatas, solamente introducciones lentas, pues la sonoridad del piano de finales del siglo XVIII difícilmente podía sostener la sonoridad con respecto al cello en esa época. Solamente la última sonata de las 5 que compuso para cello y piano tiene un movimiento lento.

De manera que Beethoven, buscando un equilibrio en la sonoridad, no le proporcionó al cello una superioridad, como la tenía, de producir “cantables” que sobrepasaran las posibilidades del piano. De hecho, se puede observar que utiliza acordes muy abiertos y acompañamientos complicados en el cello para apoyar la débil sonoridad del piano de esa época la cual cubría con una gran cantidad de notas para la parte del piano. Ahora, con el piano moderno sucede todo lo contrario.

El Trío 1 Op.1 No. 1 es la primera obra que publicó Beethoven. Ya era un compositor experimentado cuando decidió publicar tres tríos, su primera publicación, en 1795 a los 25 años de edad.

Estos tríos están dedicados al príncipe Karl Lichnowsky en cuya residencia vivía Beethoven durante la década de los años 90 de ese siglo. Le llevó cerca de tres años de trabajo. La característica más novedosa e impactante es que los tres instrumentos, violín, cello y piano tienen un balance casi igual. Beethoven escogió el diseño completo de 4 movimientos.

Nashelli Uribe nació en la Ciudad de México en el seno de una familia de artistas. Inicia sus estudios musicales a temprana edad y estudia piano, mandolina, acordeón, y arpa. En 1980 decide dedicarse al violoncello bajo la dirección de Zoia Kamisheva. En 1986 gana una beca para estudiar en la entonces Unión Soviética. Después de un año de preparación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú ingresa al Conservatorio Rimsky Korsakov de

Leningrado bajo la dirección de Alexander Demurdjan con quien estudia cuatro años y posteriormente dos años con German Georgevich Novochijin. En 1993 finaliza sus estudios en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo "Rimsky Korsakov" recibiendo el título de "Artista de Orquesta, de Conjuntos de Cámara y Maestra" así como la mención de "Master of Fine Arts". Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento en Suiza, Alemania y México impartidos por los destacados violonchelistas Usi Visel, S. Popov y Sadao Harada. Actualmente es miembro de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y desde el año 2000 integra un dúo de violoncello y piano con Emilio Lluís.

Marcelo Lozada nació en 1986. Inició sus estudios de violín con Rie Watanabe y Yuriko Kuronuma en la Academia Yuriko Kuronuma, donde continúa estudiando con Sebastián Kwapisz y Yuriko Kuronuma. Con la Academia se ha presentado como solista en las salas más importantes de la Ciudad de México como la Sala Nezahualcóyotl, Blas Galindo, Manuel M. Ponce, etc. Recientemente se presentó en la UNAM tocando el concierto para violín de Tchaikovsky. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Milan Vitek en Litomysl, República Checa y con Mimi Zweig en la Universidad de Indiana, EUA, y con Lucie Robert en México.

Emilio Lluís nació en septiembre de 1952. Inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con distinguidos pianistas. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965. Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el notable pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero.

El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff en 1980 y 1984. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas. En 1992 ofreció la primera audición en México de la Sonata No.1 de Rachmaninoff. En 1993 organizó una serie de recitales en homenaje a Rachmaninoff incluyendo sus dos sonatas para piano. Realizó homenajes a Bach (1985), Gershwin (1987), Mozart (1991) y Ruvalcaba (2005).

Es miembro de varias asociaciones culturales, entre otras, el Instituto Mexicano de Ciencias y Humanidades (desde 1984, del cual fue presidente en 1991), La Legión de Honor Nacional de México, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde 1994 (actualmente es su presidente), de la Asociación Musical Kálmán Imre (desde 1989, de la

cual fue Asesor Musical y actualmente es su Director Artístico) y de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (desde 1987, de la cual fue vicepresidente de la Sección de Bellas Artes y desde 1997 es presidente de la Academia de Música). Con estas dos últimas instituciones ha organizado más de mil conciertos. Es miembro de la Sociedad Rachmaninoff. En 1988 le fue otorgada la Presea Sor Juana Inés de la Cruz en el área de Música. En el 2003 le fue otorgada la Medalla Benito Juárez.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto. Desde 1996 integra un dúo con el oboísta Carlos Santos participando en recitales, conferencias, quintetos, grabaciones para la radio y CD. Desde el 2000 integra un dúo con la cellista Nashelli Uribe ofreciendo múltiples presentaciones y desde julio de 2005 integra el Quinteto "Higinio Ruvalcaba".

La Colección de "Emilio Lluis en CD y en DVD" consta de cuarenta CD y treinta y seis DVD. Puede consultarse en www.EmilioLluis.org.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de diversas orquestas sinfónicas nacionales así como extranjeras incluyendo la Sinfónica Nacional de La Paz y la Filarmónica de Río de Janeiro interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff. Actualmente realiza el nuevo "Ciclo Beethoven de Emilio Lluis".

Diciembre de 2008