



*Recital de Carlos Santos, oboe  
y Emilio Lluís, piano.*

*2002*

1. Sinfonía de la Cantata 21.....Bach
- 2-5 Sonata para oboe y piano.....Telemann  
Largo  
Vivace  
Mesto  
Vivace
- 6-8 Sonata en Do Mayor para oboe y piano.....Plá  
Allegretto  
Andante  
Allegro assai
- 9 Canción de Cuna.....Grieg
- 10 Vocalise.....Copland
- 11 Égloga.....Halffter
- 12-15 Sonata No. 2 para oboe y piano (2001) (Estreno).....Enrique Santos  
Andantino  
Scherzo con Trío  
Cantabile  
Rondo

**Carlos Santos, oboe y Emilio Lluís, piano.**

**Grabado en vivo el jueves 11 de abril de 2002. Centro Cultural Ollin Yoliztli. Portada: Recital en el Antiguo Palacio del Arzobispado. Emilio Lluís, Enrique Santos y Carlos Santos.**

**EMILIO LLUIS**, inició sus estudios pianísticos a los 6 años de edad tras haber mostrado desde pequeño una gran disposición hacia la música. En México estudió con distinguidos pianistas. Ha ofrecido numerosas presentaciones como recitalista, como pianista en música de cámara y como solista de orquestas sinfónicas desde 1965.

Durante los años setenta realizó estudios en Canadá con el distinguido pianista Peter Katin y a lo largo de su carrera participó en diversos cursos pianísticos como los de Jörg Demus y Daniel Ericourt. Obtuvo varios premios en concursos de piano y ha ofrecido recitales tanto en nuestro país como en el extranjero. El maestro Lluís realizó grabaciones para la radio y la televisión, incluyendo el estreno en México de la versión original de la Segunda Sonata para piano de Rachmaninoff en 1980 y 1984. Posee un extenso repertorio tanto de obras clásicas como contemporáneas.

Es miembro de varias asociaciones culturales y preside varias de ellas. Desde 1996 integra un dúo con el oboísta Carlos Santos participando en recitales, conferencias, quintetos, grabaciones para la radio y cd y desde el 2000 también integra un dúo con la cellista Nashelli Uribe ofreciendo múltiples presentaciones además de hacer música de cámara con distinguidos artistas.

Frecuentemente ofrece conferencias y cursos de perfeccionamiento pianístico en México y en el extranjero. En los años ochenta presentó el Ciclo Completo de las 32 Sonatas para piano de Beethoven. Es el primer pianista mexicano que interpreta tan majestuosa obra en salas de concierto.

Sus actuaciones incluyen giras en repetidas ocasiones por Sudamérica y Europa, actuando como recitalista en Canadá, Dinamarca, Alemania, Suiza, Portugal, República Dominicana, Costa Rica, Perú, Bolivia, Brasil, etc. y como solista de múltiples orquestas sinfónicas nacionales así como de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia y de la Filarmónica de Río de Janeiro entre otras interpretando obras como el Concierto Emperador de Beethoven, el Concierto 2 de Brahms y el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninoff.

**CARLOS SANTOS** hizo sus estudios de oboe y corno inglés con el maestro Jesús Tapia en el Conservatorio Nacional de Música. Posteriormente continuó sus estudios de oboe en Londres, Inglaterra, con los maestros Evelyn Rothwell, Janet Craxton, Gareth Huls, June Mills y fue miembro de las orquestas Forest Philharmonic, Sinfonia Concertante e Ilford Operatic and Dramatic Society.

Desde su regreso a México en 1981, Carlos Santos ha sido miembro y solista de conjuntos de música de cámara, de orquestas de cámara y orquestas sinfónicas. En el verano de 1988 tomó clases intensivas con Alberto Caroli. Tanto en su actividad de solista como de recitalista, Carlos Santos ha dado un lugar importante a los compositores mexicanos, varios de los cuales le han dedicado obras.

Ha sido miembro y solista de: la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música; la Orquesta Clásica de México de la cual sigue siendo miembro; la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México; la Orquesta Proarte; la Camerata San Angel; la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la cual estrenó y grabó los Conciertos No. 1 de Enrique Santos y el de Roberto Téllez; la Camerata de la UNAM, con la cual estrenó el Concierto para oboe y cuerdas de Federico Smith; la Orquesta Sinfónica Nacional, estrenando el Concierto No. 2 de Enrique Santos; la Sinfónica de Puebla y la Sinfónica de Coyoacán, de la cual es miembro fundador y con la que ha presentado los más importantes conciertos del repertorio oboístico, como son, los de Marcello, Albinoni, Haendel, Cimarosa, Haydn, Mozart y Strauss. Emilio Lluís y Carlos Santos colaboran como dúo desde diciembre de 1996. Además de sus actividades como recitalistas o miembros de conjuntos de cámara y solistas de orquestas han desarrollado una vasta actividad como dúo, tanto en recitales como en conferencias en diversas ciudades de nuestro país, presentando obras interesantes con música casi nunca interpretada de alta calidad artística.