

Notas Vol. 11

Recital del Pianista

Emilio Lluís

Homenaje a

George Gershwin

en el

L Aniversario de su fallecimiento

Serie: CD Vol. 11 (1987)



Emilio Lluís y Ma. Eugenia Mendoza en el Palacio de Minería

George Gershwin nació el 25 de septiembre de 1898 en Brooklyn, Nueva York y murió el 11 de julio de 1937. Durante su juventud estudió piano, armonía y contrapunto. Posteriormente tomó lecciones con compositores americanos: Goldmark, Riegger, Cowell y Schillinger. Max Dreyfus, editor de música contrató a Gershwin como compositor y su canción "Swanee" lo estableció como compositor de música para comedias musicales. Fue durante esta época en que se interesó por el jazz.

Gershwin vivió una América de posguerra en la cual hervía en energía, tanto cultural como económica. Las artes florecían conforme a la nueva generación (la generación de la época del jazz) mostraba lo que podía hacer. En 1913 el jazz comenzó su carrera triunfal. Muchos pensaban que entonces que era tosco y rudo. Fue hasta la obtención de la "Sweet Music", cuyo máximo representante era Paul Whiteman, en que se le sacó de ese molde. La ambición de Whiteman era la de ennoblecer al jazz y llevarlo a la sala de conciertos. Pensó que Gershwin era el indicado para dicha tarea. Le pidió a Gershwin que escribiera una sinfonía pero el resultado (después de ciertas anécdotas) fue "Rhapsody in Blue" la cual fue compuesta en tres semanas para piano y banda de jazz. Fue estrenada el 12 de febrero de 1924. El título fue sugerido por su hermano Ira Gershwin.

Posteriormente, debido a su éxito inmediato se le dio una orquestación muy adecuada por Ferde Grofé. También se la ha hecho Ballet y se le interpreta tanto como una obra para violín y orquesta como para uno o dos pianos.

Gershwin fue el primer compositor norteamericano que no imitó a la música europea. Así como Chopin captó en su música el espíritu de Polonia, Grieg el de Noruega, Ponce el de México, etc. Gershwin captó el de su pueblo. La "Rhapsody in Blue" es la primera composición de música norteamericana especial para sala de conciertos. Es la piedra angular de la música norteamericana.

A lo largo de toda la rapsodia, Gershwin utiliza un patrón de acentos específicos que proporciona una gran individualidad rítmica. Por ejemplo, acentúa los tiempos que se señalan con mayúsculas: UNO, dos, tres, CUATRO, uno, dos, TRES, cuatro, uno, DOS, tres, cuatro, UNO, etc. Este patrón no era desconocido por otros grandes maestros. Bach lo utilizó en la Fantasía y Fuga Cromáticas. Sin embargo, Gershwin le da a tales grupos un ritmo especial.

En un recital, el 4 de diciembre de 1926, Gershwin interpretó la versión para piano solo de la "Rhapsody in Blue" e introdujo sus "Cinco Preludios para Piano" de los cuales únicamente tres fueron publicados. El primero (Allegretto ben ritmato e deciso) utiliza elementos del Tango y Charleston. En el segundo (Andante con moto e poco rubato) utiliza una melodía del "Blues" en tres partes y su desarrollo armónico es realmente

ingenioso. El tercero (*Allegretto ben ritmato e deciso*) es rítmico y alegre. Para mí, estos preludios son quizás, lo mejor de Gershwin para piano solo. Su muerte prematura puso fin al primer gran compositor norteamericano, pionero de una nueva época musical.

Emilio Lluís