

Notas al Vol. 4

Las obras de este disco constituyen el programa que interpreté en 1972 en la Ciudad de México (en la Casa del Lago y en el Conservatorio Nacional de Música). Lo repetí ese mismo año en Guadalajara en dos ocasiones consecutivas y parte de él también en Guadalajara en 1973. En Guadalajara inauguré la serie “Martes Musicales” en la Casa de la Cultura Jalisciense.

Según me han comentado, hasta la fecha siguen realizándose. Fueron mis primeros vuelos en plan de concierto. Recuerdo que me alojaron en el entonces Hotel Hilton, enorme torre de cuartos a los cuales todavía se les abría la ventana. En 1999 lo visité de nuevo, pero ya los cuartos eran totalmente claustrofóbicos pues las ventanas habían sido soldadas y les pusieron barrotes como en una cárcel.

Me llevaron a muchos lugares, en especial a Plaza del Sol, la cual era la novedad ahí. Yo me preguntaba por qué me llevaban a una tienda. Ya por mi cuenta visité el Hospicio Cabañas, y otros lugares interesantes. Recuerdo que también toqué con lleno absoluto en la Sala Chopin de Guadalajara y me sacaron una de mis primeras reseñas críticas en el periódico con todo y foto. Decía “Grandioso éxito del pianista Emilio Lluís...A los veinte años, Lluís desarrolla una depurada técnica que salva prácticamente todos los escollos de las difíciles piezas interpretadas... La primera Balada... brotó con toda su vehemencia y riqueza de conceptos rítmicos de manos de Emilio Lluís, sin lugar a duda, uno de los mejores recitalistas nacionales que se han presentado en la ciudad en lo que va del año”, (menos mal que era el 5 de octubre y no el 2 de enero).



ANTE UN NUTRIDO AUDITORIO se presentó el pianista Emilio Lluis en la Sala Chopin de esta ciudad, en exitoso recital que tuvo verificativo la noche del jueves pasado. El relevante evento musical dejó buena muestra de lo que puede lograrse con ese tipo de conciertos. (Foto Preciado).

Grandioso Exito del Pianista Emilio Lluis

Por Rodolfo GONZALEZ REYES

Ante un público que abarrotó materialmente el auditorio de la Sala Chopin, el destacado pianista Emilio Lluis se presentó la noche del pasado jueves por segunda ocasión ante el auditorio de la localidad en la semana, después de su exitoso debut en la Casa de la Cultura Jalisciense.

A los veinte años, Lluis desarrolla una depurada técnica que salva prácticamente todos los escollos de las difíciles piezas interpretadas que compusieron el programa ejecutado.

Sobre el teclado, el recitalista sonorizó "Quince Invenciones a Dos Voces", original de Juan Sebastián Bach, cuya claridad manifiesta permitió el cabal desarrollo de los temas preclásicos impuestos por el compositor. La maestría del joven intérprete sentó el precedente de atención con que los asistentes le escucharon durante el resto del evento.

Prueba de la extraña mezcla de ideas musicales que convergen en el Beethoven que entra en el Romanticismo, la "Sonata No. 18", debida al de Bonn, posee muchas características que recuerdan a sus precursores clásicos. Los movimientos de la problemática selección fueron desglosados con singular soltura y brío por Lluis, quien sólo en contados pasajes tuvo dificultades que bien podían haber puesto en peligro el lucimiento de tan excelente ejecución.

Para finalizar, el polaco Chopin hizo presencia en el lugar a través de las notas vertidas en el instrumento por el artista. De los scherzos chopinianos es quizás el cuarto y último el que menos ha sido favorecido por la opinión de los críticos. No obstante, el sereno ambiente en que se desarrolla la pieza, contrastante con el fuerte colorido de otras composiciones del autor, fue debidamente aprovechado por el concertista, poniendo en relieve sus efectos sonoros.

GUADALAJARA, JAL., Sábado 7 de Octubre de 1972

EL OCCIDENTAL

PAGINA ONCE — SECCION B

Fue un programa muy bello el cual decidí grabar, con equipo profesional (grabadora de carrete) en la que fue mi casa musical, la Sala Chopin, en un magnífico piano Steinway. En menos de dos horas tenía grabadas prácticamente, en una sola toma, todas las obras. Así permanecieron por 31 años, hasta ahora, noviembre de 2003 en que decidí rescatarlas.

Emilio Lluis