

*Emilio Lluís*

*entrevista a*

*Daniel Ericourt*

*Serie: CD Vol. 9 (1984)*

En febrero de 1984 vino a México el eminente pianista Daniel Ericourt (1903-1998) ofreciendo un curso magistral de piano y un recital en Sala Chopin. Resultó que no había participantes con suficientes obras, de manera que personalmente aproveché sus enseñanzas durante todos los días que estuvo impartiendo el curso. Me revisó, entre otras obras, la Sonata Waldstein de Beethoven, la Sonata No. 2 de Chopin y el Preludio Coral y Fuga de Franck. Decidí invitarlo, con su esposa, también pianista, a cenar a mi casa y convenimos en que le realizaría una entrevista grabada. Unos días después de la entrevista recibí una carta del Maestro con comentarios que completan las respuestas que me ofreció, mismos que transcribo en las páginas interiores. Es muy interesante escuchar de viva voz al Maestro Ericourt quien convivió con Debussy y realizara la primera grabación de su obra completa.

Emilio Lluís. Abril de 2004.



**Transcribo la carta del Maestro Ericourt con su propia redacción:**

**“La Misión del ejecutante: 1. Es ponerse al servicio del compositor. 2. Comunicar a través de su interpretación, el pensamiento del compositor. 3. Ser siempre fiel a la obra. 4. Tener buen gusto. 5. Alardes de técnica, sí. Pero siempre que caiga el alarde dentro del marco de la obra. 6. El pianista debe comunicarse con el público. Tal como si un hilo invisible le atara al público. El público tiene que sentir una fuerza mental que sobresale de la interpretación del Artista. El Artista tiene que imponerse de manera definitiva con el público. Si no, se distrae el público y la audición resulta sumamente aburrida. Es un poco como la faena del Torero. El Toro está por lo general siempre en su sitio en el ruedo. El Torero tiene que dominar a la bestia. En nuestro caso, el ruedo es la sala de conciertos. El Toro es el piano y el Torero, el pobre pianista.**

**Yo creo de manera definitiva en los ejercicios pianísticos. Czerny por supuesto. Escalas, arpeggios, octavas, el alumno debe practicarlos diariamente. Una falla es practicar las obras ligeramente. El legato y el staccato son dos cosas muy importantes en el desarrollo técnico del estudiante. El legato se logra con los dedos planos sobre el teclado, o más bien, las teclas. El staccato, con la muñeca completamente relajada. El staccato viene del movimiento de la muñeca y no de los dedos.**

**¿Cómo uno logra buen sonido y variedad de matices? El ataque de los dedos sobre las teclas. Un sonido lleno que canta se consigue con los dedos planos sobre las teclas, la intensidad sonora se logra con el peso que uno da sobre las teclas. Uno tiene que relajarse por completo. Matices de campanas de varios colores tan necesarios en la música impresionista pueden realizarse a veces con un ataque casi brusco sobre la tecla. Es muy académico hablar de esas cosas sin poder demostrar cómo se hace. Tal como me parece difícilísimo hablar de las distintas maneras de tocar Bach, Mozart, los autores clásicos, los románticos, impresionistas y modernos. Uno debe de afrontar cada uno de esos autores en su propio estilo. Francamente, eso no se estudia. El pianista lo lleva por dentro o no lo lleva por dentro. Es parte del oficio. Siempre podemos decir, (en) la Música, la obra dicta.**

**Daniel Ericourt”**